

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8» города Шарыпово

Адрес: 662315, Красноярский край, г.о. город Шарыпово,
г. Шарыпово, мкр. 3-й, зд. 32

Тел. 8 (39153) 3-07-72; E-mail: sh8@57.krskcit.ru



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ СОШ № 8 г.

Агаркова А.Г.

Приказ № 235/1

от «31» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографический ансамбль «Флэш»»

Направленность: художественное творчество

Уровень сложности: Стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Джаниярова Юлия Васильевна

г. Шарыпово
2022 г.

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, джаз-модерн и эстрадного танцев развивает у них высокий художественный вкус. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Актуальность программы. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

Занятия по танцу с детьми содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию. В конечном результате занятия в хореографических кружках подводят учащихся к пониманию искусства танца и к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса учащихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия по танцу и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения. Занятия по танцу

способствуют физическому развитию детей, укрепляют их организм и положительно сказываются на их осанке и культуре движений. Дети знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями, культурой всего мира.

С давних времен танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни популярность танцевального искусства возрастает с каждым годом.

Нормативно-правовые документы:

Рабочая программа рассчитана на детей с 7 до 15 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Приказом Министерства образования и науки РФ №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка, организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14.

Конвенцией ООН «О Правах ребенка».

Стратегией развития дополнительного образования до 2025 года.

Социальным заказом.

Современной тенденцией развития дополнительного образования.

Программа отвечает потребностям современных родителей и детей по развитию познавательных интересов в области информатики, творческой активности учащихся.

Новизна и оригинальность программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Рабочая программа по хореографии работает разных танцевальных направлениях:

Джаз – модерн танец, который все же переплетается с классическим танцем. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация. Как и в классическом танце в джаз-модерне выделяют экзерсис у станка и экзерсис на середине.

Классический танец - вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Эстрадный танец - присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Народный танец - русский танец. Он близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом

представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Вместе с тем, русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилевого усвоения народных танцев.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях:**

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

Регулятивных - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать, для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации. В процессе развития учебно-познавательных компетенций, обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса
- элементами экзерсиса танца джаз-модерн
- элементами партерной гимнастики
- элементами народного экзерсиса
- основами актерского мастерства

а также техникой исполнения:

- эстрадного танца
- классического танца
- современных направлений хореографии
- народного танца

Коммуникативных – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом.

Отличительная особенность данной программы заключается в синтезе классического, народного, эстрадного и джаз модерн танцев. Сделано это, прежде всего, для поддержания интереса к хореографии и возможности разнообразить исполнительский репертуар. Также отличительной особенностью программы является - введение нравственного компонента в программу посредством проведения воспитательных мероприятий с обучающимися на занятиях. В программу включены воспитательные мероприятия, целью которых является формирование навыков и понятий здорового образа жизни, принятие семейных ценностей; знание; уважение к себе и к другому человеку; сплочение коллектива, повышение активности, развитие творческой реализации, способность адаптироваться в социуме. Только на основе интереса можно заложить определённые ключевые понятия в систему жизненных общечеловеческих ценностей обучающихся: **Здоровье, Человек, Семья, Культура, Отечество.**

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Принципы обучения

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Адресат программы.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет. Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). В ансамбль принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Количество детей по годам обучения

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Количество обучающихся	18-20	18-20	14-16

Направленность программы. Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения.

Форма и режим занятий

Режим занятий

Группа обучения	1 год	2 год	3 год
Часов в неделю	2	2	2
Часов в год	144	144	144
Индивидуальные в неделю	-	-	-
Индивидуальные в год	-	-	-

Продолжительность одного занятия - 40 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Форма обучения - очная.

1.2 Методическое условия реализации программы

Методическое условие реализации образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняя правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том

случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Флэш носитель с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств, заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу школы.
5. В школе находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения различных танцевальных направлений в хореографии.

- развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

- формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн, эстрадный танец, народный танец)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Задачи 1 - го года обучения:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению простых акробатических упражнений
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Задачи 2 - го года обучения:

Образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца, народного танца у танцевального станка
- обучать выполнению экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства.
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

Задачи 3 - го года обучения:

Образовательные:

- обучать основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра
- обучить выполнению экзерсиса танца джаз-модерн у танцевального станка
- обучить выполнению хореографической композиции
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Развивающие:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.
- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
- воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

1.4. Содержание программы:

Программа каждого года обучения разделена на модули, чтобы обучающиеся освоили несколько стилей и направлений в современной хореографии.

1 МОДУЛЬ: Эстрадная хореография. (1,2 год обучения).

2 МОДУЛЬ: Джаз – Модерн (Контемп). (2,3 год обучения).

3 МОДУЛЬ: Народный танец. (1,2,3 год обучения).

4 МОДУЛЬ: Классический танец. Классический джаз (Бродвейский джаз и Джаз - Фанк, изучаются только на 3 году обучения). (Классический танец 1,2,3, год обучения).

1 модуль. Эстрадная хореография.

Эстрадный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно к внешней эффективности виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.

Эстрадный танец привлекает к себе, что включает в себя элементы классического, народного, современного и других танцев, а также акробатику и партерную гимнастику.

Курс представляет собой методику эстрадного танца для начинающих и более опытных детей. Материал дается по мере усложнения и взросления детей. В первый год обучения через игры вводятся танцевальные элементы, подскоки, галопа, ходьба на полупальцах и т.д. С самых первых уроков происходит освоение пространства: от «кучи» до равномерного распределения по залу. В плане композиционных построений дается множество рисунков и вариаций: колонны, круг, диагонали, паровозик, змейки.

Гимнастика, акробатика.

Гимнастика.

Разминка: разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя, разогрев мышц спины, сидя;

Разогрев мышц ног по кругу: бег с высоким подниманием колен, выпады наклоны вперед, галоп лицом и спиной в центр, повороты корпуса + шаги. *Работа на*

ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад.

Упражнения по диагонали: grand battement tjeté, прыжки, колесо. Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «козинка»

Акробатика: кувырок вперед, назад, перекаты корпуса справа налево, кувырок вперед с одной ноги, кувырок назад с «березки», перекаты корпуса в сторону с прямыми ногами, стойка на голове, стойка на руках в паре, подготовка к перевороту вперед, «колесо».

Связка: «колесо» + поворот + прыжок с поджатыми выворотными ногами.

Подготовка к перевороту назад.

Работа в паре: шпагаты, стойки, равновесие.

Танцевальные комбинации

Завершающим разделом урока является танцевальная комбинация. Лексический материал строится на основных, изученных движениях.

2 модуль. Джаз- модерн.

Джаз модерн обладает характерными чертами двух танцевальных жанров – джаза и модерна. Это стиль, в котором импровизация ритмов смешалась с элементами джазовой музыки. Яркой особенностью джазового танца является независимое

движение частей тела, следуя своему собственному ритму. А модерн – стал своего рода эпатажем, который шокирует первичный взгляд зрителя ломаными движениями и немыслимыми акробатическими фигурами.

План урока:

1. Разогрев.
2. Координация. Изоляция.
3. Упражнения для растяжки и гибкости тела

Упражнения для позвоночника.

1. Уровни.
2. Кросс. Передвижение в пространстве.
3. Танцевальная комбинация.

Разогрев.

Начало работы на уроке начинается с партерной комбинации, где задействованы различные части тела. Работа спины – скручивания позвоночника, медленные прогибы – “Собака вверх”, различные перекаты и вытяжения, что подготавливает спину к дальнейшей работе. В комбинацию включены различные глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий. Для качественной проработки мышц и связок задней поверхности ног и развития гибкости позвоночника используется упражнение из йоги “Собака”. Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца.

Координация. Изоляция.

Изоляция – основной прием техники джаз - танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции. Основные упражнения:

Голова

1. Наклоны вперед – назад.
2. Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу).
3. Повороты в правую и левую стороны.
4. Свинговое раскачивание.

Плечевой пояс.

1. Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).
2. Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).
3. Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад.

Грудная клетка.

1. Движения из стороны в сторону.
2. Движения вперед назад.

Бедра.

1. Слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону.
2. Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

Руки.

1. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.
2. Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.
3. Круги в параллельных направлениях двух предплечий
4. Круги кистью в параллельных направлениях.

Ноги.

1. Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.
 2. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад
 3. Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.
- Учебная комбинация на основные приемы координации и изоляции охватывает базисные понятия Contraction и release, заложенные в технике Марты Грэхем. Contraction – сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

Упражнения для гибкости тела.

Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад.

Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо. Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка».

Упражнения для позвоночника.

Техника изоляции заимствована из джазового танца, а движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому на уроке главная задача – развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные, базовые движения современного танца для позвоночника это:

1. Rolldown/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/вверх.
2. Flatback – наклон торса на 90°, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
3. Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже.
4. Curve- Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и выполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.
5. Twist торса - Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

Уровни.

Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: Средний - стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

Кросс. Продвижение в пространстве.

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно выполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер).

В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battementjeté, повороты, работа с весом (перенос в Танцевальные комбинации).

Завершающим разделом урока являются танцевальные и учебные комбинации. Лексический материал строится на основных, изученных движениях.

3 модуль: Народный танец.

Народный танец — фольклорный **танец**, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

План урока:

1. Разминка.
2. Экзерсис у станка.
3. Середина.
4. Трюковая часть.

Разминка - начало разогрева - постепенный ввод мышц в работу. Назначение - настроить на урок с полной физической отдачей и внимание, организует и дисциплинирует, учит правильному пользованию дыханием (носом),

Экзерсис у станка - в системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели:

Развивают весь организм учащегося, в частности его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы.

Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определенные группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца. Помимо того, на этих занятиях тренируется нервная система, которая играет ведущую роль в выполнении движений и регулирует всю деятельность двигательного аппарата.

- Повышают техническую сторону танца, вырабатывают силу и гибкость, мягкость и точность движений.
- Подготавливают учащихся к восприятию движений народных танцев на середине зала.
- Развивают выразительность, танцевальность, прививают ощущение характерных особенностей народного танца.
- Основное назначение: постановка корпуса, рук, ног, головы. Развитие силы мышц стопы и легкости ноги. Работа над грамотностью исполнения методики движений.
- Работа над развитием апломба, умение распределять вес тела, развитие координации.

В пользовании терминологии у станка применяются как французские названия, так и русские. Все упражнения имеют свое целевое назначение, т.е. способствуют развитию силы, амплитуды», быстроты, эластичности тех движений, выполнение которых связано с функцией определенного сустава.

Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц. Ноги должны нести разнообразные нагрузки. Упражнения выполняются с ПР. и ЛЕВ. Н. Название упражнений происходит как от французских терминов из классического танца, так и русские названия.

1. Plie – приседания (полуприседание и приседание),
2. Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
3. Battement tendu jete - маленькие броски,
4. Rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,
5. Каблучные упражнения.
6. Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги.
7. Passé (retire) - подготовка к веревочке.
8. Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой
9. Дробные выстукивания
10. Pas tortille – зигзаги (змейка)
11. Adagio - раскрывание ноги на 90 градусов и выше
12. Grand battement jete - большие броски.

Все упражнения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме. После усвоения материала, можно усложнять и комбинировать упражнения. Рекомендуется строить комбинации у станка на 8 - 16 тактов в соответствии с проходимым материалом. Это поможет усвоению технических особенностей танца, его выразительной манере исполнения.

Середина - некоторые движения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где отрабатывается манера, методика, характер исполнения движений и еще большая танцевальность, и выразительность. Исключения составляют медленные приседания, большие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты, которые являются главным образом тренировочными движениями и не встречаются в народных

танцах. Основная задача: освоение движений без опоры, умение распределить вес тела. В эту же часть урока входит и работа над этюдами.

Трюковая часть - проучившие и отработка техники вращения, дробей, присядок, прыжковых упражнений.

4 модуль: Классический танец. Классический джаз.

Классический джаз – заимствовал у классического танца дисциплину движений, позиции рук ног. Основоположник классического джаза, Мэйт Мэтокс. Если говорить о классическом джаз - танце, то основных «китов» здесь три – импровизация, полиритмия и полицентрия. Если с первым все понятно, то остальные означают движения различных частей тела в разных ритмах. Движения может исходить из головы, плеча, колена, очень часто посредством импульса. Полицентрия, безусловно, требует владения техникой изолированного движения для каждой части тела. Тело используется здесь как метроном: оно отбивает ритм, задаваемый музыкальным инструментом. План урока:

1. Разогрев.
2. Координация. Изоляция.
3. Экзерсис у станка.
4. Упражнения для растяжки и гибкости тела.
5. Упражнения для позвоночника.
6. Диагональ.
7. Партер на полу.
8. Танцевальная комбинация.

Разогрев - необходимо привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

Упражнения у станка: перегибы, наклоны торса, растяжки, приседания по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа. - на середине зала, спирали и изгибы торса, наклоны, напряжения и расслабления, упражнения, заимствованные из урока классического танца.

Изоляция - ей подвергаются все центры:

Голова. Виды движений:

1. Наклон вперед и назад
2. Наклон в право и влево
3. Sudarj: вперед – назад, из стороны в сторону. Комбинации - крест, квадрат, круг.

Плечи. Виды движений:

- подъем одного плеча и двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- скручивание плеч;
- шейк. Комбинации: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка».

Грудная клетка. Виды движений:

1. Из стороны в сторону.
2. Вперед – назад.
3. Подъем опускание. Комбинации: крест, квадрат, полукруги, круги.

Тазобедренная Часть. Виды Движений:

- вперед- назад;
- из стороны в сторону;
- подъем одного бедра вверх;
- шейк. Комбинации: крест, квадрат, полукруги, круги, диагональный крест. Руки.

Руки имеют максимальную возможность движения:

1. Вытянутые вперед, вверх, сзади.
2. Каждая часть руки двигается изолированно или в сочетании одна с другой.
3. Промежуточные позиции и положения рук (основаны на классическом танце).

Ноги.

Передвигают тело в пространстве

- позиции параллельные (1,2,4,5)
- классические (1,2,3,4,5)
- завернутые (1,2)

Упражнения для гибкости тела.

Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад.

Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо. Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка»

Упражнения для позвоночника.

Этот раздел развивает у учащихся подвижность всех отделов позвоночника. Виды движений:

1. Rolldown/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.

2. Flatback – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.
3. Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже.
4. Curve - Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.
5. Twist торса - Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

Уровни.

Стоя: верхний уровень (на полупальцах), средний уровень (на всей стопе), нижний уровень (на согнутых коленях), «на четвереньках», стоя на коленях, сидя, лежа.

Кроссы. Передвижения в пространстве.

Этот раздел урока развивает танцевальность и техничность, использование всего пространства класса, шаги с координацией, вращения по кругу и смены уровней.

Комбинации и импровизации.

Учебные комбинации, основанные на порядке классического танца в современной обработке.

- demie grand plié по 1-й, 2-й, 4-й, и 5-й позициям;
- battementtendu
- battementtendu jeté
- rond de jamb par terre;
- adajio;
- grand battement jeté.

Комбинации в партере, связанные с contraction и release, спиралями и твистами торса, а также перекатами и кувирками.

Импровизация:

- свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений;
- стремление передать в танце настроение, характер;
- создание образа.

Постановочная и репетиционная работа.

- 2 часа в неделю – осуществляется постановочная и репетиционная работа. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников.

Учебный план.

Учебно-тематический план.

I год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	

1	Водное занятие			
1.1	Правила техники безопасности	1.5		1.5
1.2	Правила поведения в классе			
1.3	Знакомство с коллективом, структурой занятия			
2.	Основы классического танца	2	26	28
2.1	Поклон			
2.2	Постановка корпуса			
2.3	Позиции рук, ног, положение головы			
2.4	I пор де бра			
2.5	Demi plié			
2.6	Releve			
2.7	Battement tendue из 1 позиции			
2.8	Battement tendue jete из 1 позиции			
2.9	Прыжки cote			
	Классический экзерсис лицом к станку			
3.	Основы народного танца;	2	25	27
	Позиции рук и ног			
3.1	Plie			
3.1.1	Battement tendu			
3.1.2	Battement tendu jete			
	Rond de jamb par terre			
	Каблучные упражнения.			
4.	Гимнастика	1.5	13.5	15
4.1	Березка			
4.2	Кувырки			
4.3	Стойка на лопатках			
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника			
4.5	Растяжка			
5.	Партерная гимнастика	1	14	15
5.1	Упражнения на развитие гибкости			
6	Актерское мастерство	1	8	9
6.1	Упражнения для сплочения коллектива			
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности			
7.	Строевые упражнения	1	6	7
7.1	Виды перестроений: круг, колонна, линия			
7.2	Способы перестроений			
7.3	Танцевальные шаги			

8.	Музыкально-подвижные игры	0.5	8	8.5
8.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике			
9	Креативная гимнастика	1	7	8
9.1	Специальные задания			
9.2	Импровизация под музыкальное сопровождение			
10.	Постановочная деятельность	2.5	16.5	19
10.1	Разучивание танцевальных связок			
10.2	Построение рисунков			
10.3	Работа над танцевальными образами			
10.4	Работа над манерой исполнения постановки			
11	Просмотр видео – материала	1	5	6
11.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)			
11.2	Просмотр классических постановок			
11.3	Просмотр постановок современной хореографии			
Всего часов		15	129	144

II год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1	Водное занятие	1		1
1.1	Правила техники безопасности			
1.2	Правила поведения в классе			
2.	Основы классического танца	4	20	24
2.1	II, III пор де бра			
2.2	Разучивание классического экзерсиса у станка			
3.	Основы современных направлений в хореографии	2	8	10
3.1	Экзерсис на середине			
3.2	Пор де бра			
3.3	Кроссовые упражнения			
4.	Гимнастика	1.5	11	12.5
4.1	Березка			
4.2	Кувырки			
4.3	Стойка на лопатках			
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника			
4.5	Растяжка			
5.	Партерная гимнастика	2	11	13
5.1	Упражнения на развитие гибкости			

6	Актерское мастерство	3	11.5	14.5
6.1	Упражнения для сплочения коллектива			
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности			
6.3	Упражнения в паре			
7	Основы народного танца:	4	30	34
7.1	Battement fondu Passé (retire) Flick - flak			
7.2	Дробные выстукивания			
8.	Постановочная деятельность	3	24	27
8.1	Разучивание танцевальных связок			
8.2	Построение рисунков			
8.3	Работа над танцевальными образами			
8.4	Работа над манерой исполнения постановки			
9	Просмотр видео – материала	2	6	8
9.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)			
9.2				
9.3	Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии			
Всего часов		22.5	121.5	144

III год обучения:

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1	Водное занятие	1		1
1.1	Правила техники безопасности			
2.	Основы классического танца	6	22	28
2.1	Усложненный поклон			
2.2	IV, V, VI пор де бра			
2.3	Разучивание классического экзерсиса у танцевального станка			
2.4	Разучивание прыжковых комбинаций			
3.	Основы современных направлений в хореографии	6	22	28
3.1	Джаз-модерн:			
3.1.1	Разучивание экзерсиса у танц. станка			
3.1.2	Пор де бра			
3.1.3	Кроссовые упражнения			
3.1.4	Прыжковые комбинации			

4.	Гимнастика	5	12	17
4.1	Березка			
4.2	Кувьрки			
4.3	Стойка на руках			
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника			
4.5	Растяжка			
4.6	Разучивание трюковых элементов в паре			
5.	Партерная гимнастика	5	10	15
5.1	Упражнения на развитие гибкости			
6	Актерское мастерство	5	15	20
6.1	Упражнения для сплочения коллектива			
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности			
6.3	Упражнения в группе по трое, четверо			
7.	Постановочная деятельность	7	17	24
7.1	Разучивание танцевальных связок			
7.2	Построение рисунков			
7.3	Работа над танцевальными образами			
7.4	Работа над манерой исполнения постановки			
8	Просмотр видео – материала	1	10	11
8.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)			
8.2				
8.3	Просмотр классических постановок			
	Просмотр постановок современной хореографии			
Всего часов		36	108	144

Календарно учебный график.

№	Год обучения	Начало учебного года	Конец учебного года	Количество часов	Количество учебных недель	Количество учебных дней
1	1 год обучения	10.09.2021	30.05.2021	144	36	72
2	2 год обучения	10.09.2021	30.05.2021	144	36	72
3	3 год обучения	10.09.2021	30.05.2021	144	36	72

1.5. Планируемые результаты.

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

1 год обучения

Знать:

- основные термины классического экзерсиса
- основные термины народного экзерсиса
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце
- позиции рук, ног в народном танце
- комплекс выполнения гимнастических упражнений.
- правила поведения на занятиях

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики

2 год обучения**Знать:**

- основы постановочной и концертной деятельности
- различные направления в хореографии
- хлопушки, присядку, дробную часть народного танца
- комплекс выполнения гимнастических упражнений
- основные термины классического джаза
- основные термины джаз-модерна

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- уметь выполнять упражнения на изоляцию в танце джаз модерн
- уметь выполнять батман тондю модерн на середине зала
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- выполнять комплекс акробатических упражнений
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции.

3 год обучения**Знать:**

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- последовательность исполнения народного станка
- последовательность исполнения классического джаза
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

- основные термины танца джаз- модерн

Уметь:

- выполнять батман тондю жете на середине (модерн)
- выполнять экзерсис у станка танца джаз- модерн
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Условия реализации программы

Условия реализации программы наличие:

Материально-техническое обеспечение программы

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
- музыкального инструмента (фортепиано);
- видео и аудиоаппаратуры;
- небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров;
- репетиционная одежда (балетное трико, балетки, купальник, юбочка для девочек, шорты, футболка, носки, балетки для мальчиков). - гимнастические коврики для занятий на полу.

Методическое обеспечение

- рекомендации по организации безопасного поведения в хореографическом зале.
- инструкции по охране труда.

Кадровое обеспечение

Программа может реализовываться преподавателем по хореографии, имеющих среднее – специальное или высшее образование, без требований к уровню, профессиональной категории.

2.2. и 2.3. Форма аттестации. Оценочные материалы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров

концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.3. Методические материалы.

Методическое условие реализации образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняя правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- Флэш носитель с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортона
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Финансовое обеспечение программы

Финансирование программы дополнительного образования осуществляется за счет средств, заложенных в смете учреждения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

6. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
7. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
8. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
9. Бережно относиться к имуществу школы.
10. В школе находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

7. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
8. Без разрешения педагога не включать аппаратуру.
9. Использовать электророзетки только по назначению.
10. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
11. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
12. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

Список используемой литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Терминологический словарь

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или коррективке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Дем и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

